

2  
LUCIO VERO,

A

*Amelino Flauto (K.)*  
72

SERIOUS OPERA.

As performed at the

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The Music by several

EMINENT COMPOSERS.

---

LONDON:

Printed for T. CADELL, in the STRAND. 1773.

[Price One Shilling.]

LUCIO VERO

SERIOUS OFFER

As performed in the

KING'S THEATRE

IN THE

HAYMARKET



MINISTER

LONDON

Printed for T. Cadell, in the Strand, 1773

[Faint text at the bottom of the page]

# DRAMATIS PERSONÆ.

**VOLOGESUS**, King of the Parthians, married to  
**BERENICE**, *Signor Millico.*

**BERENICE**, Queen of Armenia, married to **VOLOGESUS**,  
*Signora Cecilia Davies, detta P. Inglefina.*

**LUCIUS VERUS**, Emperor of Rome, betrothed to  
**LUCILLA**, and in love with **BERENICE**,  
*Signor Schiroli.*

**LUCILLA**, Daughter of **MARCUS AURELIUS**, be-  
trothed to **LUCIUS VERUS**,  
*Signora Stella Lodi.*

**ANICETUS**, Confidant of **LUCIUS VERUS**,  
*Signora Galli.*

**FLAVIUS**, Embassador from **M. AURELIUS**,  
*Signor Leopolda Micheli.*

## BALLET-MASTER.

**Mr. ANTOINE PITROT.**

## PRINCIPAL DANCERS.

**Mr. ANTOINE PITROT,**

**Mr. Fieroville,** **Mad. Mimé Favier,**

**Signor Gaetano Mariottini,** **Mlle. Favier,**

**Signor Vincenzo Lorenzi,** **Signora Mazzoni.**

*detto Bocchino.*

## PAINTER and MACHINIST.

**Signor Colomba, and Mr. Canter.**



## A R G U M E N T

**T**HE Emperor Marcus Aurelius, out of his own choice, shared the Imperial dignity with Lucius Antonius Verus, a Patrician of Rome, and stipulated a contract of marriage between Lucius, and his only daughter Lucilla. Just upon the conclusion of this match, it happened that Vologesus, King of the Parthians, husband to Berenice, Queen of Armenia, waged war with the Romans. Lucius being obliged to lead the Roman armies against the Parthians, the marriage was suspended till the war should be over. But in the first campaign Lucius fought the enemy and carried the day: Queen Berenice was made a captive, and King Vologesus being lost, was supposed to have fallen in the field. Lucius brought the Queen to Ephesus, where growing passionately in love with her, he used his utmost endeavours to make Berenice his wife. The report of this most heinous ingratitude of Lucius raised the Emperor's indignation; upon which he dispatched his daughter to Ephesus, attended by an ambassador, whose instructions were to offer this alternative to Lucius: either to resign his right to the crown, or to give immediately his hand to Lucilla. The issue took a favourable turn on the side of Lucilla; for the ambassador spirited up a rebellion in the army against Lucius Verus, which compelled him to part with Berenice, and to marry Lucilla. Mean while Vologesus being recovered of his wounds, and acquainted with Berenice's captivity, got incog. into Ephesus, where he cunningly bribed a place at court, &c.

The



## The A R G U M E N T.

The historical foundations of this Drama are to be met with in the several tracts written by Julius Capitolinus, Sextus Rufus, Eutropius, Sextus Aurelius Victor, and others.

THE ARD U M E N T.

The historical foundations of this Drama are to be met with in the several tracts written by Julius Capitolinus, Suetonius, Eusebius, Sextus Africanus, and others.

A C T I.

S C E N E I.

A great Hall, with a Table, &c.

LUCIUS VERUS and BERENICE, with Guards.  
VOLOGESUS and ANICETUS waiting at Table.

L. V. **F**AIR Queen, thou givest too full scope to sorrow—Enough thou hast mourn'd the loss of thy husband—to shew the purity and goodness of thy heart—Clear up, my lovely Queen, the sadness of thy brow—let not a needless grief eclipse the beams of thy beauty—Come, come, at this royal feast sit down with me. [They both sit down.]

BER. [I must yield to my conqueror, and to my cruel stars.]

S C E N E II.

To them VOLOGESUS and ANICETUS.

VOL. The Royal cup-bearer, in this cup flowing with Bacchus' gifts, presents thee with the heaven-born dew of mirth. [Vologesus presents the cup to L. V.]

BER. [Ye Gods! this man bears a strong likeness to my Vologesus.]

L. V. Taste

## A T T O I.

## S C E N A I.

*Sala, con tavola imbandita.*

*Lucio Vero e Berenice con guardie. Vologeso e Aniceto,  
che servono a tavola.*

L. V. **R**EGINA affa i donasti  
Di costanza e di pianto  
Al tuo genio pudico, all' ombra illustre  
Dell' estinto tuo sposo :  
Or men dogliosa a questa  
Lauta mensa Regal meco t' affidi. [*Siedono.*]  
BER. [*Servo al mio vincitor e agli Astri infidi.*]

## S C E N A II.

*Vologeso, Aniceto, e detti.*

VOL. Io di piacer Ministro [*Vologeso presenta la*  
In questi di Lieo colmi cristalli *tazza a L. V.*  
Largo nembo di gioja a voi presento.  
BER. [*Oh Dei ! di Vologeso*  
Non è quello il sembiante ?]

L. V. Regina



L. V. Regina a ber t' invito. *[Aniceto prende la tazza da Vol. e la presenta a Ber.]*

BER. Bevo a' trionfi tuoi. VOL. No Berenice—  
*[Vol. prende furioso la tazza di mano a Ber. e la gitta a terra. L. V. si leva di mensa, e si avvanza verso di Vol.]*

L. V. Tanto ardir! VOL. La tua morte  
Bevevi incauta: in quella tazza infuso  
Era il velen, che liberar dovea  
Da un Tiranno la Terra. Al caso devi  
Cesare i giorni tuoi. BER. *[Non m' inganno  
E Vologeso—oh Dio!]*

L. V. Temerario chi sei? VOL. Parto son io.  
Del mio Re Vologeso  
Meditai le vendette.

L. V. Olà. AN. Signor io punirò quest' empio.

L. V. Ferma Aniceto. BER. *[O stelle!]*

*[Aniceto parte.]*

L. V. In carcer terro a più maturo esame  
Costui si custodisca;  
Non può solo ed inerme osar cotanto.

*[Le guardie incatenano Vol.]*

VOL. Solo cercai della tua morte il vanto,  
E solo ancor poss' io  
Softener l' ire tue. Regina, addio.

*Vedrai che non pavento  
Di queste tue ritorte:  
Sprezzo con alma forte  
L' indegno tuo furor.*

*[Parte custodito da guardie.]*

S G E N A II

*Aniceto e desti.*

AN. Sulle navi latine  
Con Araldi e messiaggi  
Giunta è Lucilla, la tua sposa *[oh Dio!*  
*La foave cagion del foco mio.]*

L. V. Come!

L. V. *Taste it, my Queen.* [Anicetus takes up the cup from Vol. and presents it to Ber.]

BER. *I drink thy triumphs.* VOL. *Berenice forbear—*

[As Ber. is going to drink, Vol. snatches the cup, and dashes it on the ground.]

L. Verus goes up to Vol. with warmth and haste.

L. V. *How this boldness!* VOL. *That cup is full of poison, which was prepared with the noble design of ridding the earth of a tyrant—Caesar, blind fortune sets thee free from my just hate.* BER. [Ye powers, too well I see, 'tis Vologesus, my King, my husband—]

L. V. *Who, and whence art thou?*

VOL. *A Parthian I—Revenge I do meditate for King Volgesus.*

L. V. *Guards—* AN. *My sword shall now punish this bold ruffian.* [Anicetus draws.]

L. V. *Forbear Anicetus.* BER. *O Heaven!*

L. V. *To a dark dungeon be th'assassin dragg'd.*

*A man of vulgar note—*

*Wou'd not, alone unarm'd, presume thus far.*

[Vol. is chained.]

VOL. *Alone I sought the glory of thy death;*

*Alone I can sustain the store of all thy wrath—*

*Fair Queen, adieu!*

*Thy chains cannot shake the intrepidity of my soul—I shall for ever scorn thee and thy tyrannical rage.*

[Exit with guards.]

### S C E N E III.

To them ANICETUS.

AN. *On board Rome's navy, with heralds and envoys,*

*Thy spouse Lucilla is just now arriv'd.*

[The flame of this heart.]

L. V. *Lucilla!*

**L. V.** *Lucilla! [O Heaven!] Anicetus, go  
Hasten the spectacles, and public games.  
Let these delude away the first fell outrage  
Which fortune now is pleas'd to play upon me,  
To snatch me from dear Berenice's arms.*

**AN.** *[If I but see Lucilla, I am full happy]* [Exit.

**L. V.** *Clear up, my fair Queen, those soft de-  
luding eyes, and restore to this impassion'd  
heart his long wish'd for comfort and  
peace.* [Exit.

#### SCENE IV.

**BERENICE** alone.

*I can spare my tears, since the greatest of my  
ills is over—My much-lov'd Lord still lives—  
His life restores mine, and some alluring hopes  
begin to play within my heart.*

*The nightingale, that lost his fond mate,  
makes the forests ring night and day with  
his affliction. But how joyful he sings,  
when he happens to meet him again!*

[Exit.

#### SCENE V.

*Port of Ephesus, with ships, from one of which  
LUCILLA and FLAVIUS are landed, with their  
attendants. Then LUCIUS VERUS.*

**FLA.** *Most noble Princess, this is the port of Ephesus,  
And that of Lucius is the Royal palace.*

**LUCIL.** *Dispatch'd you to him the news of my arrival?*

**FLA.** *Metellus and Volumnius carried the message.*

**LUCIL.** *Yet*



L. V. Come! Lucilla—Oimè! Vanne ed affretta  
 Gli spettacoli e i giochi  
 Aniceto, e con questo il primo oltraggio  
 Della sorte s' eviti,  
 Che tenta di rapirmi a Berenice.

AN. [Se rivedo Lucilla, io son felice.] [Parte.]

L. V. *Luci vezzeose amate  
 Serene omai splendete,  
 E quella mi rendete  
 Pace già tolta al cor.* [Parte.]

## S C E N A IV.

*Berenice sola.*

Lunge inutili pianti: a che vi spargo?  
 Cessa il maggior de' mali,  
 Vive l' amato sposo, ed io racquistò  
 Nella sua la mia vita, e in tal momento  
 Pien di dolce speranza il cor mi sento,  
*Se il caro bene  
 Non tiene accanto,  
 Le selve amene  
 Di mesto canto  
 Quell' usignuolo  
 Fa risuonar.* [Parte.]

## S C E N A V.

*Porto d' Efeso, con navi, da una delle quali sbarcano  
 Lucilla, e Flavio con seguito di Romani.*

FLA. Efeso è questa, e quella  
 'E di Lucio la Reggia. LUCIL. A lui spedisti  
 Araldi del mio arrivo?

FLA. Precorsero i tuoi passi  
 E Metello e Volunnio.

LUCIL. Eppure

LUCIL. Eppur non veggio  
 Ch' ei venga ad incontrarmi.  
 Risorge il mio timor, cresce il mio affanno.  
 Cieli, che sarà mai!

FLA. Altro amor lo trattiene, or or vedrai.

## S C E N A VI.

*Lucia Vero e detti.*

L. V. Qual destin Principessa

In Efeso ti scorge?

LUCIL. I tuoi sì lunghi indugi—

FLA. Aurelio a te m' invia: Sua figlia è questa.

De' felici sponsali

Maturo è il tempo, ed oltre al dì novello

Differirli non lice.

Lucio—Cesare—ascolta

Qual d' ambo i nomi or più t' aggrada, eleggi:

O suddito, o Monarca,

O rendi il lauro, o serba il patto, e reggi.

L. V. Importuno tu sei. Ma vanne intanto

[ *A Lucilla.*

All' albergo Imperial: là ti prepara

De' miei trionfi ad ammirar la pompa.

LUCIL. Vado—ma in te non veggio

Quel primo ardor.

L. V. Ah, no, t' inganni, io t' amo;

E se l' immagin tua nel cor d' Augusto

Tu più non credi impressa,

Trapp' offendi il suo cor, troppo te stessa. [ *Parta.*

## S C E N A VII.

*Lucilla e Flavio.*

FLA. T' accoglie, e poi ti lascia.

Puoi ben veder se vero

Sia di Roma il sospetto, o menzognero.

LUCIL. Ah

LUCIL. Yet I perceive not that he comes to meet me;  
My fears all wake, and sorrows grow apace.  
Heavens! what means this?

FLA. Soon you will see some other love ensnares him.

S C E N E VI.

To them LUCIUS VERUS.

L. V. O Princess say, tell me what destiny  
Brought thee to Ephesus?

LUCIL. Thy tedious stay, and thy too long delays,  
They were, my Lord, the great occasion of it.

FLA. Aurelius sends me his ambassador.

His daughter this—whose hand confirms thee Caesar,  
And lifts thee up to rule the vassal world.

Now time is ripe for these auspicious nuptials  
That can admit of no new delay.

Listen to me, my Lord—

Which of the two names best pleases thee, now choose,  
Either of subject, or of Emperor.

And either now give up thy laurel crown,  
Or keep thy marriage treaty still, and reign.

L. V. Enough thou'st said already—

Go thou, Lucilla, to the Imperial mansion—

I hope the pomp of my triumph will please thee.

LUCIL. I obey—But, Lucius, I must tell thee, I did  
not expect to meet with such cold reception at thy  
hands—

L. V. Thou judg'st me wrong—My Lucilla, I love  
thee still, and when thou think'st my heart's unfaith-  
ful, it proves thy mind's too weak. [Exit.

S C E N E VII.

LUCILLA and FLAVIUS.

FLA. I'm astonish'd how he could leave thee thus—  
My princess, such behaviour betrays too plain his  
heart's deceit,

LUCIL. Indeed



LUCIL. *Indeed there's ground for strong suspicion—  
my constancy begins to shake, and hopes can lull my  
thoughts no more.*

*I hoped the shore was near, I thought the  
wind was calm, but still I find myself  
amidst the ruffled waves, and tempest-tost  
I am.* [Exit.

## S C E N E VIII.

A great Hall.

BERENICE, and VOLOGESUS in Chains.

BER. O, Vologesus! thou, for whom I've fetch'd  
So many sighs, and shed so many tears!  
My husband, my sweet love—Thou liv'st—  
And I meet thee again!—

VOL. Dearest Berenice, how many times have I burst in  
tears, thinking I had lost thee—The Emperor's love  
I fear'd had made me a widower.

BER. Thy fears were too ill-grounded.

VOL. I forget all the distress of my situation, since  
Heav'n grants me still once that I may gaze on thee.

BER. I feel the weight of the chain that binds thee.  
I'll use all means to set thee at liberty.  
Intreaties, tears, and my life itself I will not spare  
for't.

VOL. Ah, Berenice! should'st thou, to save my life,  
Listen to any terms, or be less constant,  
Hesitate not, but leave me to my fate.

[Exit with guards.

## S C E N E IX.

BERENICE and ANICETUS.

AN. The public spectacle is ready, but the Emperor  
and all are only waiting for the honour of thy pre-  
sence.

BER. Well—I'll go—Ye powers! what cruel mo-  
ment! Who can express the anguish of my heart!

[Exit.

SCENE

LUCIL. Ah pur troppo comincio

A sospettar anch' io

Comincia vacillar la mia costanza,

E spenta è omai nel cor ogni speranza.

*Sperai vicino il lido.*

*Credei calmato il vento.*

*Ma trasportar mi sento*

*Fra le tempeste ancor.*

[Partono.]

S C E N A VIII.

*Sala.*

*Berenice e Vologeso incatenato. Con due guardie.*

BER. O Vologeso, oh tanto

Già sospirato, e pianto,

Mio sposo, idolo mio,

Sei vivo, e ti rivedo!

VOL. Pianfi vedovo sposo, e pianfi ancora

Negli affetti d' Augusto

Berenice infedel. BER. Ma fosti ingiusto.

VOL. Sebben son fra catene io son felice,

Poichè dar m' è concesso

Un congedo, e un amplesso a Berenice.

BER. Di queste tue catene, io sento il peso

Nel più vivo del cor; ma le a spezzarle

Può bastar sangue e pianto,

Pianto e sangue si versa.

VOL. Ah senti anima mia, se per salvarmi

Devi col mio rival esser men cruda,

O meno invitta e forte,

Abbandonami pur alla mia sorte.

[Parte con guardie.]

S C E N A IX.

*Berenice e Amiceto.*

AN. Agli attesi spettacoli sol manca

L' alto onor de' tuoi sguardi:

Cesare là ti attende. BER. Or vado—oh Dio!

Che barbaro momento!

Quanti affanni d' intorno al cor mi sento. [Parte.]

B

SCENA

## S C E N A X.

*Aniceta solo.*

Se a Lucilla non toglie Berenice  
L' oggetto sospirato,  
Non si trova di me più sventurato.

*Son qual legno in grembo all' onda  
Che agitato in mar crudele  
Scorre questa e quella sponda  
Già vicino a naufragar.*

[Parte.

## S C E N A XI.

*Anfiteatro illuminato con porta grande nel  
mezzo aperta.*

*L. Ver. Lucilla, Berenice, Flavio, e seguito.*

L. V. Berenice ecco il luogo, ove ogni reo  
Con la sua morte pugna.  
Andiamo, Belle, andiamo,  
E la fatal arena  
Resti libero campo all' altrui pena.

*[Tutti entrano per la gran porta che poi si chiude,  
e vanno a prenderè il loro posto nell' alto.]*

## S C E N A XII.

*Vologeso e detti.*

Vo L. (Alla pubblica vista  
Dove son tratto? O stelle!)  
A supplizio sì infame  
Cesare i Re condanni?

[A Berenice.

*E tu spergiura ancora  
Congiuri a' danni miei—  
Come soffrite o Dei  
Sì nera infedeltà?*

BER. Io



[ 19 ]

S C E N E X.

ANICETUS alone.

*If the Emperor should not prevail on Berenice's heart,  
I lose Lucilla for ever, and I'll be the most unfortu-  
nate of all mankind.*

*I find myself like a tempest-beaten ship,  
which is every instant on the point of  
wrecking.* [Exit

S C E N E XI.

An amphitheatre illuminated.

L. VERUS, LUCILLA, BERENICE, FLAVIO,  
and Guards.

L. V. *Berenice, this is the place where the guilty are  
condemn'd to fight death. Let us go and see the  
struggles of the wretched criminals.*

[They all enter the iron gate, and go to take  
their seat in the boxes.

S C E N E XII.

To them VOLOGESUS.

VOL. *Forth to the public view, where am I dragg'd?  
Ye cruel stars! must a King be brought to such an  
infamous punishment?*

*Even thou, perjur'd fair, art now set  
against me. Ye Gods! how can you  
permit such atrocious treachery?*

BER. *Call'st thou me perjur'd? thou art much deceiv'd.*

[Berenice throws herself into the amphitheatre.

L. V. *What do I see! alas, my Berenice!*

BER. *Behold me, Volgesus, thy companion—*

[Enter a wild beast.

L. V. *Guards—Alas! the order was too late,*

VOL. *Alas! fly, my love—*

BER. *Here comes our death—*

L. V. *What can I do?—Here, take my sword, Volgesus, and defend thyself.*

[Lucius Verus throws his sword to Volgesus, who fights, and wounds the wild beast.

VOL. *This comes in good time.*

L. V. *Guards, slaves, run, fly, kill the wild voracious animal, and save my idol.*

LUCIL. *Even before me does this perfidious man presume thus far.*

FLA. *His love for Berenice works within his breast.*

[Exeunt Lucilla and Flavius.

VOL. *There lies the greedy monster.*

BER. *And thou art safe from the impending danger.*

VOL. *Volgesus owes his life to Berenice.*

L. V. *Volgesus, come to my breast. Wherefore didst thou conceal to me thy royal dignity? This exposed thee to the greatest danger. Let all that is past now die in oblivion—I forgive thee every thing, and since Berenice sav'd thy life, may she enjoy it.*

AN. *[Cruel destiny!]*

L. V. *[My fate is hard indeed.]*

BER. *Volgesus*

BER. Io spergiura? t'inganni—

[Ber. si gitta nell'anfiteatro.

L. V. Che veggio! Ah Berenice!

BER. Eccomi Vologeso

Tua compagna al supplizio.

[S'apre una picciola porta, dalla quale esce un Leone.

L. V. Olà custodi—

Oimè fu tardo il cenno.

VOL. Sposa deh fuggi.—BER. Ecco la nostra morte.

[Gitta la sua spada a Vol. con cui questi va incontro al leone.

VOL. Deh fuggi o cara.

L. V. Ah che far posso?—prendi

Vologeso il mio ferro,

E con te Berenice ancor difendi.

VOL. Opportuna è l'aita. L. V. Olà Custodi

Accorrete, svenate

L'ingorda fiera, e l'idol mio salvate.

LUC. [Sugli occhi miei l'infido

Tanto fa, tanto ardisce!]

FLA. [Berenice il trasporta e lo rapisce.]

VOL. Cadde l'avidio mostro.

BER. E tu dal gran periglio uscisti illeso.

[Scendono tutti dalle logge, e Lucilla e Flavio partono.

VOL. Non ebbe ardir la morte

D'offender Berenice in Vologeso.

L. V. Re de' parti io t'abbraccio.

Col tacermi il tuo grado

Fosti reo del tuo rischio: un cieco obbligo

Copra gli andati eventi.

T'offro pace e perdono,

E a lei che ti salvò, salvo ti dono.

AN. [Ahi destino crudele!]

L. V. [Ahi sorte ria!]



BER. Vologeso. Vol. Mia Sposa?

BER. Non sa più che bramar quest' alma mia.

QUARTETTO.

VOL. *Cara pur mia sarai.*

BER. *Sono già tua. Ben mio.*

AN. *Or più non piangerai.*

L. V. *E' pago il tuo desio.*

VOL. *Dolce mio bel tesoro,*

*Che smanie! che martora!*

*Idola del mio core.*

*Che affanno! che dolore!*

*Ab che quest' alma mia*

*Di più bramar non sa.*

*Ab! che la gelosia*

*Serpendo in sen mi va.*

*Finne dell' Atto Primo.*

A T T O II.

S C E N A I.

Sala con sedie.

LUCIO VERO, FLAVIO e GUARDIE.

FLA. Ecco il giorno in cui devi

Perdere a tuo dispetto

O l' Impero di Roma o la tua pace.

L. O. Vedo il periglio e 'l temo:

Ma il rimedio assai più. FLA. Dunque?

L. V. Si pensi

Prima a colei ch' è la mia vita e poi

All' Impero di Roma e agli odj suoi.

FLA.

BER. *Vologesus—*

VOL. *My dear wife.*

BER. *My soul is lost in raptures.*

QUARTETTO.

VOL. *Thou art mine at last.*

BER. *So I am, my sweetest soul.*

AN. *All tears will be dried now—*

L. V. *Thy wishes are satisfied.*

VOL. *Delight of my heart—*

L. V. *What pangs I feel!*

BER. *Comfort of my soul.*

AN. *Alas, I am undone.*

*I have no greater blessing to wish for.*

*I feel the tortures of jealousy within my breast.*

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

A Hall, with Chairs.

L. VERUS, FLAVIUS, and Guards.

FLA. *Thy unruly passion, Caesar, has brought thee into a sad dilemma—either thou must to-day resign the imperial crown, or lose the peace of thy soul.*

L. V. *The impending danger too well I see—but there's no remedy.*

FLA. *Then—* L. V. *All my thoughts are now possess'd by the sweet object of my heart—I have no time yet to think on Rome—*

FLA. Remember who thou art—on the ill consequence of thy most heinous perjury reflect—consider thy station binds thee, above all, to observe the laws. [Exit.

## S C E N E I.

L. VERUS, and ANICETUS.

L. V. If I lose Berenice, my life, my all, is lost.  
Thou, Decius, go to Berenice, and let her know I am  
here waiting for her. Mean while thou, Anicetus,  
haste to Lucilla, and plainly acquaint her with the  
secret of my heart. Tell her she must quit this shore,  
and fly back to Rome without delay—I will be  
obey'd.

AN. [I never wish'd for better luck than this.]

[Exit,

## S C E N E III.

BERENICE and L. VERUS.

BER. What are thy commands, Caesar?

L. V. My Queen, I have something of great importance to impart to thee—be pleased to listen, and sit thee down. [They sit down,

BER. [What can it be?] I obey.

L. V. Full well, I know thy heart is set on Vologesus still, but yet I hope thy distressed situation will bring thee back to a sense of thy folly.—Thy wretched spouse,



FLA. *Rammentati chi sei*  
*Acchi giurasti se,*  
*E che di Roma dei*  
*Le leggi conservar.* [Parte.]

S C E N A II

LUCIO VERO, e ANICETO.

L. V. Se perdo Berenice, io perdo il core.  
 Olà Decio ove sei?  
 Pronto ritrova Berenice, e dille  
 Che sola io quì l' attendo, e tu frat tanto,  
 [Parte una guardia.]

Aniceto fedel vanne a Lucilla,  
 Dille che a lei mi toglie un altro amore;  
 Che alla novella aurora  
 Abbandoni quest' onde,  
 E che rivegga le latine sponde,  
 Che parta e non s' opponga a' voler miei.  
 AN. Vado, [e se un tal comando  
 Adempio con piacer, lo fan gli Dei. [Parte.]

S C E N A III.

BERENICE e L. VERUS.

BER. Cesare a' cenni tuoi. L. V. Vieni o Regina.  
 Affar d' alto momento  
 M' obbliga a favellarti: Attendi e siedì.  
 BER. [Che mai sarà?] Ubbidisco.  
 L. V. Ben mi è noto qual devi [Siedono.]  
 Nutrir per Vologeso amor e fede.  
 Ma pur se tu rifletti  
 Allo stato in cui sei,  
 E viltà se più l'ami. Alle tue chiome

Offro

Offro il diadema, e serbo

A te d'Augusta e di consorte il nome.

BER. Cesare, io molto udii, e il mio silenzio

All' obsequio donai, non all' affetto. *[Si alzano.]*

L. V. Un cieco amor troppo ti rende audace.

BER. Più dell' ira il tuo amor mi fa spavento.

L. V. Non irritar Regina

Chi può farsi ubbidir. Qualche momento

Dono ancor al tuo orgoglio:

Ma ricordati alfin che posso e voglio.

*[Ma viene il mio rival—io qui mi celo.]*

*[Si nasconde.]*

S C E N A IV.

*Vologeso Berenico, e L. Vero in disparte.*

VOL. Spola de' nostri mali

Non è fazio il destin. BER. Sia la costanza

Suo rimprovero e scherno.

VOL. Ma chi può del Tiranno

Involarti agl' insulti? BER. Il mio coraggio.

Sarò tua mio tesoro;

Nè fia che dal tuo amor, dalla tua sorte

Possa mai separarmi altro che morte.

VOL. Se a questo segno oh Dio!

M' è fedel l' idol mio,

Oh troppo spesi ben sospiri e pianti!

L. V. Lieti godete o fortunati amanti. *[Ironicamente]*

*Del vostro amor costante*

*Troppo il bel foco è degno—*

*Perfidi a questo segno*

*M' insulta il vostro orgoglio,—*

*Voglio punirvi, e voglio*

*L' offese vendicar.*

*[Parte.]*

spouse, Berenice, forget, and share with me the imperial crown.

BER. It is too much—The respect due to thy dignity prevents me from returning to thee the answer thou deservest. [They rise.

L. V. Thy blind passion carries thee too far.

BER. Thy love, more than thy fury, I dread.

L. V. Be cautious, Queen, do not provoke the man who sways the world. Few instances yet to thy reflections I will grant. Remember 'tis in our power to rule thy will—submit by fair means, lay hold on the good hour which courts thee now—[but lo—my rival comes—Pll hide me here.]

[Conceals himself,

# S C E N E III.

VOLOGESUS, BERENICE, and L. VERUS, aside.

VOL. Dear spouse, the destiny, I see, is not yet satisfied with all the ills we have endured.

BER. Let our love and constancy scorn its endless fury.

VOL. But alas! must I for ever behold thee expos'd to the tyrant's insolence?

BER. Never fear, nothing but death can wear away my love.

VOL. If thou provest faithful to such degree, I do not regret all my tears and sighs.

L. V. Most faithful lovers, joy to your happiness.

[Ironically.

'Twould be great pity indeed to cross your constant tender love. Perfidious wretches, thus you mock my rage. You shall both suffer for it. [Exit.



## S C E N E V.

VOLOGESUS and BERENICE.

VOL. My dear, I must be gone.

BER. With tears I beseech thee--do not attempt any bold resolution--full well thou know'st my life, my all depends on thee--

VOL. Thou hast seen what ill fate pursues us still-- I must leave thee, but never doubt of my faith-- Heav'n knows how tortur'd my heart is in this departing moment--Could'st thou but read within my breast, thou would'st not suspect my love--

Thou art the only object of my love; for thee only I live; I find all my happiness in thee alone. [Exit.

## S C E N E VI.

BERENICE alone.

Whoever saw a human heart more tortured than mine? All is set against me--Ye tender lovers, who know what excruciating pangs the lover feels when his true love is cross'd, I'm confident you'll pity the distraction of my mind.

If you do not pity my sad misfortune, your hearts can lay no claim to tender humanity. [Exit.

## S C E N E VII.

ANICETUS and LUCILLA.

AN. Good Princess, now indeed thou must exert thy virtue--By the Emperor's orders, before the close of

## S C E N A V.

*Vologeso, Berenice.*

VOL. Mia Cara, addio. BER. Tu parti?

Deh se sincero in conserbi l'affetto

Serbami i giorni tuoi, dalla tua vita

Ogni mio ben dipende.

VOL. Come vuoi ch'io resista

Al destino tiranno---

Ma perchè dubitar della mia fede?

In questo estremo addio

Quanto peni 'l mio cor, lo fanno i Numi---

E se leggere in sen tu mi potessi,

Vedresti o mio tesoro,

Che sol per te io vissi, e per te moro.

*Il caro e solo oggetto**De' dolci voti miei,**Chi mai esser potrà**Se tu non sei.*

## S C E N A VI.

*Berenice sola.*

BER. Chi mai senti, chi vide

Donna di me più misera. Congiura

Tutto a mio danno. Ah voi pietosi amanti,

Che sapete per prova

Perdere il caro ben qual pena sia,

Compatite almen voi la pena mia.

*Se non avete**Oh Dio pietà**Del mio dolore**Quale sarà**Quel core**Che meriti pietà.* [Parte.]

## S C E N A VII.

*Aniceto e Lucilla.*

AN. Sì, Principessa, tutta intorno al core

La tua virtù richiama. Impone Augusto,

Che

Che alle rive del Tevere, H C 2

Tu col tuo condottier faccia ritorno,

Pria che tramonti il giorno. Vor. Mis Car, a b b a C ai M . Vor.

LUCIL. Perfido, iniquo Lucio. Del le lincero in onnil e d- a

AN. [Quanto bello in quel volto] Serpanti i giorni i m s d i

Si fa il dolore: oh Dio! Ogni mio ben dipende O

Degno di quel dolor fossi ancor io. Vor. Come v

No, non lagnarti o Bella. Al destino m i n i o n i s t e

Del tuo tradito amore, Ma perché d i b b e m

Più d' un amante core In questo estremo o s s i o

Vedi ai languir per te. [Parte.]

S C E N A VIII.

Lucilla e Flavio.

FLA. Di Lucilla in difesa

Un sussurro guerrier già invita all'armi.

Io l' ho destato, io lo fomento, e l'empio,

Che i giuramenti obblia,

Pingerà debellata

Dal Romano valor la sua follia. [Parte.]

LUCIL. Senti: ma giunge il disleale — oh Dio!

Misero cor, tu tremi.

S C E N A IX.

Lucio Vero, Lucilla, e guardie.

L. V. Guardie, a me Vologeso. [Parlano due guardie.]

LUCIL. Cesare? L. V. Principessa.

LUCIL. Ti sorprende il mio aspetto.

L. V. Chiedi tu forse? LUCIL. Io solo

Chiedo ascoltar dalla tua bocca istessa

L' offesa, che mi fai col tuo rifiuto.

L. V. Sì, Lucilla, il confesso: H C 2

Adoro Berenice: è ver, son reo.

Ma la sorte non vuol, che a te più sia

Costante l' alma mio.

LUCIL.



of the day thou must be gone--to thy native country  
back.

LUCIL. Treacherous, ungrateful Lucius--

AN. [Her grief affects me much--O I wish I could share  
it, and lessen her sorrow.]

Despise, sweet Princess, the man who proves  
false to thee--Thou shalt never want  
adorers.

[Exit.

SCENE VIII.

LUCILLA and FLAVIUS.

FLA. I have spirited up a mutiny in the army in be-  
half of Lucilla--The perjur'd wretch who forsakes  
thee now, shall soon be brought to a sense of his in-  
gratitude and folly.

[Exit.

LUCIL. Hark---but here the unfaithful wretch comes.  
My poor heart beats--

SCENE IX.

L. VERUS and LUCILLA, with guards.

L. V. Guards, fetch Vologesus to me-- [Exeunt two

LUCIL. Caesar? L. V. Art thou still here? guards.

LUCIL. Is this so much surprizing?

L. V. Thou would'st perhaps--

LUCIL. I want only to hear thy refusal from thy own  
mouth.

L. V. Well, I must own it at once, I am taken with a  
more striking beauty----I love Berenice----But thou  
must accuse thy ill fate rather than me.

LUCIL.

LUCIL. *What fate? What is this curse destiny but an empty word void of meaning, which thou didst utter only to mince thy treachery?*

*If thou wouldst prove constant and grateful to my love, no fate could ever obstruct my happiness.* [Exit.

S C E N E X.

L. VERUS, then VOLOGESUS in chains, attended by two guards.

L. V. *Her affliction moves me---but my rival comes---  
Let us assume a grave countenance.*

VOL. *What does Caesar require from me?*

L. V. *Set him free from those chains---* [One of

VOL. *[What then---]* the guards unchains Vol.

L. V. *The many reasons that justify my past severity are known full well to Vologesus. Now, I propose to make thee amends for all the wrongs that unkind fortune has done thee, and give thee back thy liberty and thy throne.*

VOL. *[What do I hear?]*

L. V. *Thou seem'st lost in astonishment---  
Thou know'st I love Berenice---thou must leave her to me.*

VOL. *Must I give up my claim to Berenice?---*

*Here, come ye ministers of death, give me back my chains. I had rather die in all the tortures thy tyranny can invent, than prove a traitor to my beloved Berenice.* [Exit with guards.

S C E N E XI.

L. VERUS, ANICETUS, then BERENICE.

L. V. *So bold---*

AN. *Sire---* L. V. *I am determin'd upon Vologesus' death---nothing else will restore my peace.*

AN. *||*

LUCIO. Ah se la sorte sola  
Si oppone al mio consento,  
Della sorte crudel nulla pavento.

*Contro il destin che freme  
Di sue procelle armato  
Combatteremo insieme,  
Se tu mi serbi il cor.*

[Parte.]

S C E N A X.

Lucio Vero poi Vol. in catene, accompagnato da due guardie.

L. V. Mi fa pietà: ma vien  
Il mio rival. Si ricomponga il volto.

VOL. Eccomi a te. L. V. Sciogliete

Dall' indegne ritorte il regio piede. [Gli levano la

VOL. [Che fia!] L. V. Scusa dell' ira *catene.*

I primi ardori, e ciò che bramo attendi.

Spezzo i tuoi ceppi, e quanto

Ti tolsi, e scettro e libertà ti rendo.

VOL. [Che ascolto mai?]

L. V. Ti maravigli e taci?

Berenice — già intendi

Tutto il mio cor: questa ti chiedo: lo l'amo.

VOL. Berenice mi chiedi! O là Ministri,

Rendetemi i miei ceppi. A me pur s'apra

Il carcere più orrendo. Io mille volte

Fedel morir desio,

Ché un dì vivere ingrato all' idol mio.

[Parte con guardie.]

S C E N A XI.

L. Vero, Aniceto, e poi Berenice.

L. V. Come! Così. AN. Signora

L. V. Nell' empio sangue

Di Vologeso io voglio

Sepolto il mio rossore, e il parto orgoglio:

Mora. AN. Ubbidisco: Il tuo comando è giusto.

C

BER. Ah



BER. Ah ferma per pietade : Odimi Augusto.

L. V. Più speranza non v'è.

O la tua destra, o del Re Vologeso

Il tronco capo. Udisti?

BER. [A sì crudele assalto, alma resisti.]

L. V. Risolvi. BER. [Oh Dio! qual gelo

M'occupa il cor?]

Augusto, io sì vicino

Il colpo non credea. Giacchè arrestarlo

Sol può la destra mia, lascia ti piega

Ch'io parli a Vologeso anche un momento.

L. V. Parlagli, io lo consento.

Aniceto rivegga

Augusta il parto Re. AN. Vado.

L. V. Ma poi

L'alma è di te sicura?

BER. Vedrai più che non credi

Quest'alma amante, e Berenice il giura.

[Parte con Aniceto.]

S C E N A XII.

Lucio Vero solo.

Felice uscì dall'amoroso intrico,

E la Gloria ho d'aver vinto il nemico.

Per lei fra l'armi

Dorme il guerriero,

Per lei fra l'onde

Canta il nocchiero,

Per lei la morte

Terror non ha.

[Parte.]

S C E N A XIII.

Carcere.

Vologeso e Berenice.

VOL. Berenice abbandona

Il disegno crudel. Per quella fede

Che

AN. *It shall be done---Thy order is just.*

BER. *Forbear, Cesar, forbear---*

L. V. *I will admit of no more delays---either Vologesus renounces to thee for ever, or I'll have his head off.*

BER. *[What horrid alternative!]*

L. V. *Speak---answer me---*

BER. *[O hard, O cruel choice!] Ye Gods, I never thought this fatal blow so near---But since 'tis yet in my power to keep off the fatal stroke, grant me that I may speak to Vologesus.*

L. V. *Amicetus, let Berenice speak to the Parthian King---*

AN. *It shall be done---*

L. V. *But, Berenice, can I after this rely upon thy love?*

BER. *Thou shalt see me a tender sincere lover---this I swear.* [Exit with An.]

## SCENE XII.

*I have at last conquer'd Berenice's heart---This noble conquest increases much my glory.*

*'Tis for glory's sake, that greatest things are perform'd---The warrior for her sake affronts all danger---The pilot trusts his life to the unruly waves---Grim death seems to smile when glory is our aim.*

[Exit.]

## SCENE XIII.

A Prison

VOLOGESUS and BERENICE.

VOL. *My Berenice, change thy sad resolution---Live, and let me die alone---*

**BER.** *How can I live without thee--*

**VOL.** *Thou hast no right to destroy that charming beauty  
heaven has lent thee.*

**BER.** *No, Vologesus, No---Our souls shall united  
reach the Celestial mansion.*

**DUETTO.**

**BER.** *I will be faithful in my death, as I was in my life.*

**VOL.** *Why wilt thou encrease the pangs of my death?*

**BER.** *Ab, my dear---my mind is distracted.*

**A 2.** *In this last adieu, I feel all the agonies of death.  
I lose the lover of my heart for ever.*

**SCENE XII.**

**The End of the Second Act.**

**SCENE XIII.**

*A Prison.*

*Vologesus and BERNICE.*



Che ti serbai, che all' ultimo destino  
Ti serberò, per quei begli occhi amati  
Lascia ch' io mora, e vivi.

BER. Sposo non più. Rifletti,

Qual parti e qual rimango.

A chi vivrei, te estinto?

VOL. Vivresti all' amor mio, che vivrà dopo  
Di me nel tuo bel core.

BER. No no, uniti morrem. La morte unisca

Come gli unì la vita i nostri cori,

E sia talamo alfine

Un solo sesso ai nostri casti amori.

## DUETTO.

BER. *Se vissi a te fedele,*

*Voglio morir con te.*

VOL. *Perchè voi più crudele*

*Il mio morir perchè?*

BER. *Ferma bell' idol mio*

*Lasciami o dolce amore:*

A. 2. *Ab che in lasciarti, oh Dio!*

*Sento spezzarmi il cor,*

*Perdo il mio ben che adora,*

*Nè lo poss' io salvar.*

*Come il mio bel tesoro*

*Devo così lasciar?*

**Fine dell' Atto secondo.**

## A T T O III.

## S C E N A I.

*Lucilla e Marcio.*

FLA. Augusta. LUCIL. E ben Flavio, che rechi?

FLA. Tutti.

Dell' esercito i capi

Pendon dal mio volere, e il popol fremme

Intollerante de' tuoi torti. E tempo

Col togli Berenice

Togliere a Lucio ancora ogni speranza

Di possederla. LUCIL. Il tutto approvo, Corri

Ad affrettar--Ma Flavio, alla tua fede

Cesare raccomando---oh Dio! pavento

Dell' armi nel furor. FLA. Paventi invano,

Son tuo servo fedele, e son romano. [Parte]

## S C E N A II.

*Lucilla, poi Amiceto.*

LUCIL. Da' palpiti del core

Conosce oh Dio! che l' amo. AN. Principessa

Soffri che in quest' istante

Che i nostri nel abbandonar tu dei

Io ti possa spiegar gli affetti miei.

LUCIL. Non m' offende Amiceto

Un amante gentil che m' ama e tace ;

Ma l' amor che tu vanti

Apparisca dall' opre. AN. Imponi o Cara,

Tutto per te farò. LUCIL. Vanne, e all' ingrato

Che m' oltraggia così di che non spero

Lungo tempo goder del mio martire.

AN. Son pronto a render pago il tuo desire,

Ma d' un infido al paragon distingui

Chi apprezza i meriti tuoi.

LUCIL. Non più. Vanne, ubbidisci, e spera poi.

AN.

*Vedrai la mia costanza**Resistere più forte :*

L'

## A C T III.

## S C E N E I.

A great Hall

LUCILLA and FLAVIUS

[Enter Sweet Princess]

LUCIL. What tidings dost thou bring?

FLA. The chiefs of all the army watch my will--The soldiers are all provoked to see thee so much wrong'd by the Emperor's behaviour--It is high time for us to do justice to our Princess--

LUCIL. All in thy faith my confidence I place--But yet I must beseech thee to spare Lucius' life, let him not be insulted by the soldier's fury--[I love him still.]

FLA. Thy fears are vain--all will end well. [Exit.]

## S C E N E II.

LUCILLA, then ANICETUS.

LUCIL. The inquietude of my thoughts I'm afraid has betrayed my leave.

AN. Give me leave, O Princess, since thou must quit us, to tell thee at least that I always lov'd thee--

LUCIL. I cannot be offended at thy love--But I cannot believe thy passion true, if your actions do not prove it.

AN. Put me to any trial--

LUCIL. Well, haste to the ungrateful man, who fights me thus--and let him know that he will not long enjoy the barbarous pleasure of seeing me pining away.

AN. To him I fly--But remember, my Princess, that no man can love thee more than I do--

LUCIL. Obey me now, and then thou may'st hope.

AN. This sincere heart shall for ever prove constant



constant to thee--No object on earth shalt  
e'er alienate my affections from thee.

[Exit,

S C E N E III.

LOCILLA alone.

Anicetus, I own thy love is such as deserves a return  
from any heart--But so hard is my fate, that I  
cannot forget my base traitor. [Exit.

S C E N E IV.

FLAVIUS, with a train of Roman soldiers,

FLA. My noble friends, this is the time in which you  
must give proof of your religion, and your respect to  
the laws, in opposing an impious tyrant, who  
neither minds his oaths, nor fears the awful Gods--  
Force down that wall, and let us set King Vologesus  
free, [They break open a passage, from  
which comes forth Vologesus in chains.

S C E N E V.

VOLOGESUS and FLAVIUS;

VOL. Take my life, but spare Berenice--

FLA. Thou art much mistaken--Soldiers unchain the  
Parthian King--Put on thy sword-- [The guards  
unchain Vol. and give him his sword and helmet,  
Thou shalt soon possess Berenice's charms--

VOL. Who art thou, God-like benefactor?

FLA. I am a Roman--a foe to all tyrants, a strong  
defender of justice and innocence.

VOL. Ye Deities! I do acquit you all--

You did not cause the fierceness of my fate--

Thou, generous friend, shalt for ever see my heart  
faithful to the Roman empire--and grateful to the  
magnanimous gift. No language can command words  
equal

[ 41 ]

*L' aspetto della sorte  
Cangiar non mi farà.* [Parte.]

S C E N A III.

*Lucilla sola.*

Aniceto conosco  
Che sei degno d' amor; ma come oh Dio!  
Corrisponder pos' io al tuo bel core,  
Se fra l' aspre catene,  
Amor per un crudele ancon m'incatena. [Parte.]

S C E N A IV.

*Flavio con seguito di soldati Romani.*

FLA. Amici, ecco il momento in cui dovete  
Armarvi di vendetta contro un empio,  
Che i Numi offende, e i giuramenti obblia—  
Tosto da voi si atterrisca  
Quel ferrato riparo, --  
E a trovar Vologeso  
Strada vi faccia il vostro invitto acciaro.

[S' apre un passaggio, da cui esce Vologeso  
incatenato.]

S C E N A V.

*Vologeso e Flavio. 2*

VOL. Io morirò, ma Berenice è mia.  
FLA. Signor t' inganni. Olà quelle ritorte  
Troncategli o Soldati. Eccoti il brando:  
Alla Reggia verrai:  
Fra poco il Regno e Berenice avrai.  
VOL. Signor, chi sei, che tanto  
Magnanimo, pietoso. FLA. Uno son io  
Che l' ingiustizia abborre  
D' un Cesare inumano:  
Son nemico a' Tiranni, e son Romano.  
VOL. Perdonatemi o Numi,  
Se ingiusto io vi chiamai. Tu caro amico  
Mi vedrai sempre fido  
Alla gloria Romana,  
E sempre grato al generoso dono;  
Pensa tu qual mercede  
Debbo a chi mi concede.

Di

Di posseder l' amata Berenice,  
Quella che sol mi può render felice.

Se mi rendi il mio tesoro, 2

Fugge il duol da questa cor.

Tutte scordo le mie pene, 1

Tutto scordo il mio dolor, 2

Se mi rendi, 3

Deb rendete amici Dei 1

Fortunata il nostro ardor 2

VI Se mi rendi, 3

[ Parte.

SCENA VII.

Senza tutta in duto con tavolino e sedia.

Berenice sola.

Benedite ove sei 1

Qual funesto apparato 2

Di spavento e di lutto-- 3

Forse qui di Tieste 1

Si rinnovano le scene, collangue il gioino 2

Fuggivo così, perche tra queste 3

Infae foglie oh Dio! 1

Trucidato morì l' idolo mio 2

SCENA VII.

Segue flebile fantasia. Antello seguito da un paggio,

che sostiene un bacino coperto di drappo nero, e detta.

Depone il bacino sopra d'un tavolino.

AN. Cesare O Berenice, 1

Questo dono ti manda, io te lo reco. 2

E se cerchi il tuo sposo, egli è già teo. 3

[ Parte col paggio.

SCENA VIII.

Berenice sola.

BER. Egli è già meco? oh felice! 1

Ah copre sì, quel tenebroso velo 2

Del mio tradito Bene 3

La tronca testa. Ah che in pensarlo io manco-- 1

Povero sposo---oh Dio!---io ludo---io gelo-- 2

Ma si ardisca scoprir l' orrido dono, 3

Che mi fa la mia sorte, 1

Sì, scopri alfin la mia spietata morte. 2

Gelida



equal to the happiness thou hast bestowed on me, in restoring Berenice to my arms.

If I do possess my love, my pains are all over---I forget all my past sorrows---The merciful powers, let now my felicity be firm and lasting. [Exit.]

### SCENE VI.

An Apartment hung with deep Mourning, with a Table and a Chair.

BERENICE alone.

O Berenice, where art thou now?

What dreadful pang of sorrow strikes thy sight?

Is there Thiestes' story reviv'd?

Alas! amidst these sable scenes

My dear beloved Lord perhaps was murder'd---

### SCENE VII.

A mournful Symphony. ANICETUS, with a page, carrying a salver covered with a black veil, which he leaves upon the table.

AN. This is a gift that Caesar sends to thee. If thou want'st to know where thy husband is, he is here with thee. [Exit with the page.]

### SCENE VIII.

BERENICE alone.

BER. My husband is with me!

Alas! perhaps beneath that dismal veil, is plac'd  
The head of my much injur'd Lord---

Ah! the thought alone of such a cruel deed

Disturbs my mind, and makes me faint---

Dearest husband---But wherefore do I delay to discover the barbarous gift of the tyrant?--Berenice, what horror stops thee?---I must unfold my last misery, and make sure my death---

But

*But my hand trembles—my bleeding heart  
beats high in my bosom—But what af-  
frights me back? Is it not better die?*

## S C E N E IX.

BERENICE, discovering the salver, finds a sceptre and a crown. The mourning furniture of the scene changes into an illuminated palace, and a pleasant symphony is played.

BERENICE, L. VERUS, ANICETUS, and Guards.

L. V. *These are a tyrant's gifts, O Berenice!*

BER. *In vain dost thou believe to seduce my affections  
with thy royal offer—I scorn thy sceptre and thy  
throne—I will reign but in Volagesus's heart.*

[Exit.

L. V. *Volagesus shall die—go, Anicetus, and fulfil my  
orders,*

[Exit.

## S C E N E X.

L. VERUS, and FLAVIUS, with his sword drawn, and a retinue of Roman soldiers.

FLA. *Thou tyrant! lay down those imperial laurels  
thou basely hast profan'd—take the reward due to  
thy ingratitude and false love.*

L. V. *How so bold with thy Emperor?*

FLA. *Thou art Emperor no more, thou art a tyrant.*

L. V. *My sword—* [They both draw and fight.

FLA. *It cannot save thee from our just indignation.*

## S C E N E XI.

To them. LUCILLA.

LUCIL. *Flavius, friends, bold! Lucius is still your  
Caesar*

*Gelida man tu tremi,  
Povero cor tu palpiti.  
Ah no, non più s'atemi,  
S' affretti il mio destin.*

**S C E N A IX.**

[*Allo scoprirsì del bacino s'ode una sinfonia allegrissima,  
cade l'apparato lugubre della scena, che si cangia in  
un salone imperiale.*]

*L. Vero, Aniceto, guardie e detta.*

**L. V.** Vedi i doni quai sono  
Che Cesare t'invia. Tu pensi e taci?

**BER.** Se tu credi che vinta  
M'abbia l'orror passato,  
E il ben vicin, t'inganni.  
Scettro, corona, e Trono,  
Che tu m'offri, non sono  
Altro per me che pene.  
In Vologeso è sol tutto il mio Bene. [Parte.]

**L. V.** Vologeso morrà. Corri Aniceto—  
Adempi i cenni miei. [An. parte.]

**S C E N A X.**

*Flavio con spada sfoderata e seguito di soldati Romani  
e detto.*

**FLA.** Lucio dal crin deponi  
Quei che sì mal sostieni  
Imperiali allori;  
Indi con le tue schiave  
Libero torna a vaneggiar d'amori.

**L. V.** Flavio, con men d'ardire  
Al tuo Cesare parla. Ancora. — **FLA.** In vano.  
Ti lusinghi o Tiranno, e tuo mal grado  
Lo scettro deporrai.

**L. V.** Pria deporrò la vita. **FLA.** Lo vedrai.

*Segue abbattimento.*

**S C E N A XI.**

*Lucilla e detti.*

**LUCIL.** Flavio, Amici, fermate.

Lucio è il Cesare vostro; io cedo a lui



L'arbitrio delle nozze.

Segua pure il suo genio.

Sposi pur Berenice, e su quel Trono

Io stessa lo rimetto e gli perdono.

L. V. Che ascolto o Numi! FLA. E' atto

Degno di te; ma se al Romano Impero

Io lascio un empio, il mio dovere offendo.

Mora mora il Tiranno.

S C E N A XII.

*Vologeso Aniceto e detti.*

VOL. Io lo difendo.

L. V. Come! VOL. Se i torti miei

Augusto, tu rammenti,

A ragion ti confondi, ma se poi

Pensi qual sia l'offeso,

Vedrai che sol conviene

Questa nobil vendetta a Vologeso.

S C E N A ULTIMA.

*Berenice e li suddetti.*

BER. Ah lo sposo dov'è? VOL. Sposa adorata

Son tuo, nè più si oppone altro tiranno

Alla felicità del nostro amore.

BER. Che sento mai? L. V. Anime grandi, a vostra

Piacer tornate, ove vi chiama il core.

I vostri Regni alfine

Liberi rivedrete. A Lucio amico

Flavio ritorni ancora. E tu mia cara

Prendi dalla mia destra

D'amore un dolce pegno,

Della mia fede un immutabil segno.

CORO.

*Più dolce sa godere*

*Chi sa costante amar;*

*E grato qual piacere*

*Che nasce dal penar.*

Il Fine.

*Cesar—I forgive him—let him, at his will, raise a wife to the throne.*

L. V. *[O matchless fidelity!]*

FLA. *It is a noble deed, equal to the greatness of thy soul, Lucilla, but I am bound to avenge thy royal father's cause—the tyrant must die.*

S C E N E XII.

To them VOLOGESUS and ANICETUS.

VOL. *Forbear, I do defend him.*

L. V. *What do I see!*

VOL. *Sure, if thou lookest back on thy ill conduct, on the shameful manner in which thou hast injured Berenice and me, the pain I now take to save thy life must surprize thee—but this I do to let thee know that a Parthian King is not a stranger to the highest duty of a monarch, which is to forget the injuries of a disabled foe.*

S C E N E the LAST.

To them BERENICE.

BER. *Where is my husband?*

VOL. *Sweet Berenice—our grief is over, the merciful powers have at last restor'd thee to my bleeding heart.*

BER. *What do I hear?*

L. V. *Forgive me all—ye noble souls, bury in deep oblivion the follies of my unruly passion, and be happy. Flavious, be my friend—and thou, Lucilla, pardon me all thy wrongs, and if thou dost not disdain it, I plight to thee my hand and heart.*

CHORUS.

*Love always rewards constancy. A little sorrow must not alter a sincere lover's heart.*

The End.

Cesar—I forgive him—let him, at his will, raise a  
voice to the throne.  
V. [O monstrous folly!]  
It is a noble death, equal to the strength of thy  
soul, Lucius, but I am bound to avenge thy royal  
father's name—the great must die.

S C E N E XII.

To them Volcassus and Antiochus.

Vol. Forbear, I do offend him.  
V. What do I see?  
Ours, if thou lookest back on thy ill conduct, on  
the shameful manner in which thou hast injured  
a friend and me, the pain I now take to leave thy  
side must surprise thee—oh! this I do to let thee  
know that a Roman King is not a stranger to the  
light duty of a monarch, which is to correct the  
injuries of a debased son.

S C E N E XIII.

To them Balthazar.

Balth. What is my business?  
A great business—my father's over the water,  
and he has left his crown to my blessing.  
V. What do I hear?  
I forgive me all—no more souls, my dear  
volcassus, the follies of my father's passion, and be  
happy. Flamine, be my friend—and if I can, I will  
forgive me all thy wrongs, and if thou dost not  
believe it, I plight to thee my hand and heart.

Leave always your friendship  
forever, and let a father's love  
beast.